

**23, 1 (2012) – Spektakel**

**Hg. von Mineke Bosch, Hanna Hacker und Ulrike Krampfl**

182 Seiten, ISBN 978-3-412-20896-7, ISSN : 1016-362X

Order: <http://www.boehlau-verlag.com/978-3-412-20896-7.html>

**Inhaltsverzeichnis**

Mineke Bosch, Hanna Hacker und Ulrike Krampfl  
Editorial, 5–9

**Beiträge**

Xenia von Tippelskirch

„Es ist nichts Eingebildetes in mir“. Zur Inszenierung weltabgewandten Lebens in Frankreich um 1700, 11–25

Claudia Ulbrich

Tränenspektakel. Die Lebensgeschichte der Luise Charlotte von Schwerin (1731) zwischen Frömmigkeitspraxis und Selbstinszenierung, 27–42

Rina Knoeff

Sex in Public. On the Spectacle of Female Anatomy in Amsterdam around 1700, 43–58

Marietta Mayrhofer-Deák

Koloniale Inszenierungen am Beispiel der Schulbuchserie „Mamadou et Bineta“ (Französisch-Westafrika), 59–72

Natascha Vittorelli

Kriegerin und Krankenschwester. Mehr oder weniger spektakuläre Inszenierungen der Partisanin im sozialistischen Jugoslawien, 73–90

**Extra**

Joachim C. Häberlen

„Weiter haben sich zwei Frauenpersonen besonders hervorgetan.“ Zur Rolle von Frauen in der Straßenpolitik am Ende der Weimarer Republik, 91–105

**Forum**

Anneke Ribberink

MAGGIFICATION, a Personal Reading. On the Historiography and a Film Version of Margaret Thatcher's Theatre of Politics, 107–117

Jessica Brandler-Weinreb

Jenseits der Geschlechterrepräsentationen. Weiblichkeit und soziale Macht in den Gemeinderäten (*Consejos Comunales*) Venezuelas, 119–126

Fatima Farina

Ruby und die anderen: Die italienische Politik in den Zeiten der Ver-Marktung, 127–133

### **Aktuelles und Kommentare**

Eva Schöck-Quinteros und Sigrid Dauks

Aus den Akten auf die Bühne. Eine Kooperation zwischen Geschichtswissenschaft und Theater, 135–141

Elisabeth Schäfer

Die vergessenen Körper der Philosophie: „Philosophy On Stage #3“, 143–148

### **Aus den Archiven**

Johanna Ludwig und Irina Hundt

Louise Otto-Peters: Gesellschaft, Archiv, Jahrbücher, 149–153

### **Rezensionen zum Themenschwerpunkt**

Catrien Santing

Ulinka Rublack, Dressing up. Cultural Identity in Renaissance Europe, 155–158

Ulrike Krampfl

Sabine Arnaud Hg., La philosophie des vapeurs, suivie d'une Dissertation sur les vapeurs et les pertes de sang, 158–161

Margriet van der Waal

Catherine M. Cole, Performing South Africa's Truth Commission. Stages of Transition, 161–164

### **Weitere Rezensionen**

Falko Schnicke

Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien der Humboldt-Universität zu Berlin u. Projektgruppe Edition Frauenstudium Hg., Störgröße ‚F‘. Frauenstudium und Wissenschaftlerinnenkarrieren an der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin – 1892 bis 1945. Eine kommentierte Aktenedition, 165–168

Dominique Schröder

Christa Hämmerle u. Li Gerhalter Hg., Apokalyptische Jahre. Die Tagebücher der Therese Lindenberg 1938 bis 1946, 168–171

Kerstin Wolff

Heidi Niederkofler, Maria Mesner und Johanna Zechner Hg., Frauentag! Erfindung und Karriere einer Tradition, 171–175

**Abstracts**, 177–179

**Anschriften der AutorInnen**, 181–182