

**26, 2 (2015) – Visuelle Kulturen (*Visual Cultures*)**

**Hg. von Maria Fritsche und Anelia Kassabova**

198 Seiten, ISBN: 978-3-412-50204-1, ISSN: 1016-362X

Bestellung Printausgabe: <http://www.boehrlau-verlag.com/978-3-412-50204-1.html>

Bestellung digitales Abo: <http://www.univie.ac.at/Geschichte/LHOMME> -> „Bestellung“

**Inhaltsverzeichnis**

Maria Fritsche und Anelia Kassabova  
Editorial, 7–11

**Beiträge**

Nataša Mišković

Held und Patriarch. Visuelle Konstruktionen von Macht und Männlichkeit im westlichen Balkan am Beispiel des Fotoarchivs von Josip Broz Tito, 13–32

*Nataša Mišković, Hero and Patriarch: Josip Broz Tito's Photo Archive and the Visual Construction of Power and Masculinity in the Western Balkans*

Katerina Gadjeva

Between Tradition and Modernisation. Representations of Women in Photographic Illustrations in Bulgarian and Soviet Popular Magazines (1948–1956), 33–48

Maria Fritsche

Einer gleichberechtigteren Zukunft entgegen? Inszenierung von Geschlechterbeziehungen im österreichischen Tourismusfilm der Nachkriegszeit, 49–66

*Maria Fritsche, Towards a More Equal Future? Representations of Gender Relations in Postwar Austrian Tourism Film*

Felix Krämer

Assassination Attempt: Die mediale Wiedergeburt Präsident Reagans in den USA der 1980er Jahre, 67–84

*Felix Krämer, Assassination Attempt: President Reagan's Rebirth Throughout the US-Media of the 1980s*

**Extra**

Birgit Kirchmayr

„Entwurzelt in diesem steinernen Meer von Wolkenkratzern“. Die österreichische Künstlerin Erika Giovanna Klien und ihre Briefe aus Amerika in den 1920er und 1930er Jahren als auto/biographische Quelle, 85–101

*Birgit Kirchmayr, "Lost in a Stony Sea of Skycrapers". The Austrian Artist Erika Giovanna Klien and her 1920s and 1930s Letters from New York as an Auto/Biographical Source*

## **Forum**

Nadège Ragaru

The Female Body of Jewish Suffering: The Cinematic Recreation of the Holocaust in the Bulgarian-East German Co-Production "Zvezdi/Sterne" (1959); 103–117

Jürgen Martschukat

Geschichte der Männlichkeiten. Akademisches Viagra oder Baustein einer relationalen und intersektionalen Geschlechtergeschichte?, 119–127

## **Im Gespräch**

Maria Fritsche und Anelia Kassabova mit Karl Kaser  
Blickwechsel zwischen Orient und Okzident, –

Farbfotos, 129–132

## **Aus den Archiven**

Li Gerhalter

„Wie die Schule aus war hat die Else sie zum 3. Mal gefotet.“ ‚Private‘ Fotografien in Archiven und Sammlungen für Selbstzeugnisse als (geschlechter-)historische Quellen, 145–150

## **Aktuelles und Kommentare**

Jill Lewis

Mobilising Working Women in Red Vienna: Käthe Leichter and the Vienna Arbeiterkammer, 151–159

Gabriella Hauch

Erika Weinzierl (1925–2014) zum Gedenken, 161–163

## **Rezensionen zum Themenschwerpunkt**

Svenja Adelt

Claudia Ulbrich u. Richard Wittmann Hg., Fashioning the Self in Transcultural Settings: The Uses and Significance of Dress in Self-Narratives, 165–168

Margarethe Szeless

Patricia Gozalbez Cantó, Fotografische Inszenierungen von Weiblichkeit. Massenmediale und künstlerische Frauenbilder der 1920er und 1930er Jahre in Deutschland und Spanien, 168–171

Sue Harper

Alison L. McKee, *The Woman's Film of the 1940s: Gender, Narrative and History*, 171–173

### **Weitere Rezensionen**

Helmut Puff

Johannes von Müller, „Einen Spiegel hast gefunden, der in allem Dich reflectirt.“ *Briefe an Graf Louis Batthyány Szent-Iványi 1802–1803*, hg. von André Weibel, 175–179

Eva Schöck-Quinteros

Gabriella Hauch, *Frauen. Leben. Linz. Eine Frauen- und Geschlechtergeschichte im 19. und 20. Jahrhundert*, 180–182

Therese Garstenauer

Hana Havelková u. Libora Oates-Indruchová Hg., *The Politics of Gender Culture under State Socialism. An Expropriated Voice*, 182–185

Sabine Küntzel

Irene Bandhauer-Schöffmann u. Dirk van Laak Hg., *Der Linksterrorismus der 1970er-Jahre und die Ordnung der Geschlechter*, 186–189

Susanne Hochreiter

Gudrun-Axeli Knapp, *Arbeiten am Unterschied. Eingriffe feministischer Theorie*, 189–192

**Abstracts**, 193–195

**Anschriften der AutorInnen**, 197–198